

IN GRE SO/

CUADERNILLO DE ESTUDIO
para ingresantes a 1er. año



UNL • ESCUELA DE
AGRICULTURA, GANADERÍA Y GRANJA
60 ANIVERSARIO

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	p. 02
ÁREA DISCIPLINAR LENGUA	p. 03
1ra. parada: Preparar la mochila	p. 04
2da. parada: Afinar las herramientas	p. 10
3ra. parada: Reconocer a los integrantes de la expedición	p. 16
4ta. parada: Aprender a leer el paisaje	p. 21
5ta. parada: Explorar nuevos territorios	p. 29
6ta. parada: Escuchar las historias del camino	p. 37
Referencias	p. 43
ÁREA DISCIPLINAR MATEMÁTICA	p. 44
El conjunto de los números naturales	p. 44
El conjunto de los números racionales	p. 55

PRESENTACIÓN

Te damos la bienvenida a la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja, te damos la bienvenida a la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

Nuestra escuela, fundada el 25 de abril de 1966, se encuentra al norte de la ciudad de Esperanza y depende de las Facultades de Ciencias Agrarias y de Ciencias Veterinarias de la UNL.

Esperanza es cabecera del departamento Las Colonias y se ubica en el centro este de la provincia de Santa Fe, en la República Argentina (Figura 1).



Figura 1. Ubicación de la EAGG-UNL en Esperanza, Santa Fe, Argentina. Fuente: elaboración propia.

Durante tu trayectoria por la institución te vas a encontrar con diferentes espacios curriculares. Nuestro perfil profesional, “Técnico en Producción Agropecuaria” hace que tengamos materias comunes a toda escuela secundaria y prácticas agropecuarias que se realizan en distintas secciones didáctico-productivas. Si todavía no viste el Plan de Estudios, te invitamos a visitar nuestro sitio web (www.eagg.unl.edu.ar).

Este cuadernillo fue especialmente elaborado por los docentes de las áreas de Lengua y Matemática para ofrecerte material de estudio y ejercitación que te servirán para rendir las evaluaciones finales para ingresar el próximo año como alumno o alumna de 1er. año de la escuela.

ÁREA DISCIPLINAR LENGUA

Bienvenidos a la expedición. Estás por comenzar un nuevo recorrido en la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja.

A lo largo de este cuadernillo atravesarás distintas paradas. En cada una de ellas adquirirás una nueva herramienta para tu camino:

-  Reconocer palabras.
-  Escribir correctamente.
-  Comprender textos.
-  Descubrir historias.

Cada desafío te permitirá desarrollar conocimientos y habilidades que te ayudarán a desenvolverte con seguridad durante el ingreso y en tus primeros años en la escuela.

¡Prepará tu mochila! La aventura comienza ahora.



PRIMERA PARADA

Preparar la mochila

Antes de salir al campo hay que preparar bien la mochila. En esta primera parada reunirás las herramientas básicas para construir y reconocer correctamente las palabras.

Contenidos:

- sílabas
- diptongos
- hiatos
- sílaba tónica
- clasificación de palabras
- reglas de tildación

Sílabas

Cada uno de los impulsos con que leemos o pronunciamos una palabra se llama SÍLABA. Si leemos en voz alta la siguiente oración:

Las plantas llenaban de vitalidad el invernadero

- La palabra **plantas** se lee en dos impulsos: plan-tas
- La palabra **llenaban** se lee en tres impulsos: lle-na-ban

Diptongos

A veces en una misma sílaba hay más de una vocal. Cuando en una misma sílaba hay dos vocales contiguas (esto significa que están una pegada a la otra, sin ninguna consonante en medio de ellas) estamos en la presencia de un DIPTONGO.

DIPTONGO: la unión de dos vocales en una misma sílaba se llama diptongo. Hay diptongo cuando en una misma sílaba se unen una vocal abierta y otra cerrada o dos vocales cerradas.

Las vocales se diferencian en:

- Abiertas: A – E – O
- Cerradas: I – U

El diptongo aparece cuando se da alguna de estas combinaciones o posibilidades:

- Vocal cerrada (I-U) + vocal abierta (A-E-O)
- Vocal abierta (A-E-O) + Vocal cerrada (I-U)
- Vocal cerrada (I-U) + vocal cerrada (I-U)

La H, al no tener sonido, aunque esté en medio de dos vocales no interfiere con el diptongo, lo que significa que las vocales se pronuncien juntas en la misma sílaba:

Prohibir: prohi - bir

Ahijado: ahi - ja - do



ACTIVIDADES

- Lee las palabras y encierra las vocales que forman un diptongo.

TIERRA	CAUSA	DIARIO
CIUDAD	FIESTA	CUIDADO
PEINE	CIELO	PIEDRA
RUIDO	PUERTA	ACEITE

- En cada grupo hay una palabra que no tiene diptongo. Tachala.

a) peine – aceite – aire – país

b) ciudad – ruido – cuidado – poesía

c) cielo – tierra – teatro – puerta

d) fuerte – viaje – río – piedra

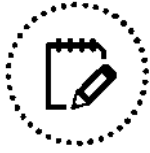
Hiatos

HIATO SIMPLE: Cuando las vocales que están pegadas son dos vocales abiertas, pertenecerán a diferentes sílabas y no formarán nunca un diptongo. Se dice que entre ellas hay hiato simple.

Hay hiato simple en los siguientes ejemplos:

Caer: ca-er

Veamos: ve-a-mos



ACTIVIDADES

- Lee las palabras y encierra las vocales que forman un hiato simple.

TEATRO	LEÓN	HÉROE
POETA	CAOBA	COOPERA
CACAO	PASEO	
AÉREO	MAREO	

HIATO ACENTUAL: cuando hay dos vocales que podrían formar diptongo (una abierta y otra cerrada) y la vocal cerrada es tónica porque es la que suena con más fuerza, el diptongo no se forma. La vocal cerrada va a recibir una tilde (la marca escrita de que es tónica) que romperá el diptongo. Las vocales se separan en sílabas distintas. Esta *ruptura* del diptongo provocada por la tilde sobre una vocal cerrada se llama hiato acentual.

Por ejemplo, tienen hiato acentual estas palabras:

Baúl: ba-úl

Raíz: ra-íz

No habrá hiato si la vocal que recibe la tilde es abierta, ya que es más fuerte que una cerrada (débiles) y soporta el peso de la tilde que señala que se pronuncia con mayor fuerza que las otras vocales. Por ejemplo, la palabra *pasión* conserva el diptongo (la tilde no provoca que se rompa, porque cae sobre la O que es abierta) y se silabea así: pa-sión.

O por ejemplo, la palabra océano, posee un hiato simple. Su hiato es porque la E y la O son vocales abiertas, no porque la E recibe una tilde: no es hiato acentual.

Observemos cómo se silabea estas palabras: ¿cuál es la diferencia y qué los explica?

Enviar: en-viar → diptongo

Envío: en-ví-o → hiato acentual: la tilde en vocal cerrada “rompe” el diptongo

Envió: en-vió → diptongo, la tilde en vocal abierta no “rompe” el diptongo



ACTIVIDADES

- Escribí las siguientes palabras en la columna correspondiente. **Palabras:** país – teatro – baúl – poeta – río – cacao – María – aéreo – maíz – héroe – león – día.

HIATO SIMPLE	HIATO ACENTUAL

- Escribí V o F. Corregí las falsas

___ En "país" hay hiato acentuado.

___ En "teatro" hay hiato simple.

___ En "río" hay diptongo.

___ En "poeta" hay hiato simple.

___ En "baúl" la tilde rompe el diptongo.

Sílaba tónica

En las palabras no todas sus sílabas suenan con la misma fuerza de voz, siempre hay una que se pronuncia con mayor énfasis, su tono destaca comparado con el de las demás sílabas. Es su sílaba TÓNICA. El resto de sílabas se denominan sílabas átonas.

Resaltamos en mayúsculas y negrita las sílabas tónicas:

- Es-pan-**TO**-so
- Trans-pir-**RAR**
- Per-**FEC**-to
- Es-pe-**CÍ**-fi-co

Debemos recordar:

- Todas las palabras con más de una sílaba tienen **sílaba tónica** (es decir, una sílaba que se pronuncia con mayor énfasis que las otras), pero...
- No todas las palabras tienen la marca gráfica del acento, que es lo que se denomina **tilde**, que depende de ciertas reglas. Es decir, que debemos conocer las reglas de acentuación (mejor llamadas de tildación) para cada clase de palabra para saber cuándo corresponde o no que le coloquemos la tilde.
- Las **tildes** van siempre en la sílaba tónica, nunca en otra, y por lo tanto una palabra no puede tener más de una tilde.
- Si bien toda palabra tiene sílaba tónica, no toda palabra tendrá tilde sobre ella (es decir que, aunque la pronunciemos con más énfasis, no llevarán la marca gráfica o tilde).

Clasificación de palabras

Para saber qué palabras llevarán tilde, en primer lugar, debemos reconocer si la palabra es *aguda*, *grave* o *esdrújula*. Para eso podemos completar una serie de pasos:

1. Separamos la palabra en sílabas. Por ejemplo: ES-CUE-LA
2. Identificamos su sílaba tónica. ES-**CUE**-LA
3. Reconocemos si es aguda, grave o esdrújula. ESCUELA → grave.

Clasificación de palabras según **ubicación de la sílaba tónica**

- Si la sílaba tónica es la última, la palabra es AGUDA
- Si la sílaba tónica es la penúltima, la palabra es GRAVE
- Si la sílaba tónica es la antepenúltima, la palabra es ESDRÚJULA

Ejemplos:

- Trans- pir - RAR → palabra AGUDA
- So- lu- CIÓN → palabra AGUDA
- Es- pan- TO - so → palabra GRAVE
- Per- FEC- to → palabra GRAVE
- TÍ- pi- co → palabra ESDRÚJULA

Reglas de tildación

AGUDAS:

Llevan el acento en la última sílaba. Se tildan si terminan en N, S o vocal.

GRAVES:

Llevan el acento en la penúltima sílaba. Se tildan cuando no terminan en N, S o vocal.

ESDRÚJULAS:

Llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Se tildan siempre.



ACTIVIDADES

- Subrayá la sílaba tónica en cada palabra. Clasificalas según la ubicación de su sílaba tónica en agudas, graves y esdrújulas.
Ejemplo: Triciclo → *grave*.

Triciclo	Habilitación	Masticar
Atemorizado	Paciencia	Nombrar
Separando	Sólido	Almuerzo
Temer	Salir	Saber
Difíciles	Despertador	Portón
Cortinas	Árbol	Ecuación
Esponja	Creencias	Principio
Ventilador	Ventanal	Factor
Fácil	Almuerzo	Mástil

- Marcá la sílaba tónica de cada palabra. Colocá tilde cuando corresponda. Justificá cada caso recurriendo a la regla de tildación.

Ejemplo: **Historia** no lleva tilde porque es una palabra grave terminada en vocal.

Historia	Natal	Extasis
Desaparecio	Docil	Criatura
Despues	Puerta	Química
Malon	Patios	Zaguan
Ojos	Renacio	Tactiles
Cronica	Instante	Algunas
Cronista	Pared	Supe
Digital	Ennegrecida	Atlantico
Circunstancias	Vacilar	Llanuras

SEGUNDA PARADA

Afinar las herramientas

Un buen productor cuida sus herramientas porque sabe que de ellas depende un buen trabajo. Con la escritura ocurre lo mismo: conocer las reglas ortográficas permite comunicarnos con claridad y precisión.

Contenidos:

- Reglas de uso de ciertas letras: B/V , C/S/Z

Reglas de uso de ciertas letras

Se escriben con B

- Después de m: tambo, combate, emblema (MB).
- Delante de l y r: blanco, cable, cebra, brisa (BL - BR).
- Palabras que comienzan con las sílabas bu-, bur-, bus- y ta-, te-, ti-, to-, tu-: bujía, burbuja, busto, buscar, taberna, tubería.
- Palabras que comienzan con los prefijos (partículas antepuestas a la palabra con un significado aproximado) bio- (vida), bi- (dos, doble), bis-, biz-, biblio- (libro): biología, bicicleta, bimestre, bisnieto, bizcocho, biblioteca.
- Después de la sílaba inicial al- (excepto: Álvaro, alvéolo): albañil, albatros, alba, albergue, Albania, álbum.
- Después de la sílaba ca (excepto: cavar y palabras derivadas): cabaña, cabo, cabeza.
- Después de las sílabas cu, tur: cubo, cubierta, turbo, turbina, perturbar
- Palabras que terminan en -bundo, -bunda, -ble, -bilidad (excepto civilidad y movilidad): meditabundo, debilidad, habilidad, comestible, posible.
- Combinaciones abs, obs, ab, ob: absorto, observador, abnegado, obtuso
- Verbos terminados en -bir y -buir (excepto hervir, servir, vivir): recibir, escribir, contribuir.
- Verbos deber, beber, saber, haber, caber y todas sus conjugaciones: debían, bebemos, sabés, había, hube, caben.
- Terminaciones del verbo ir y todos los de la primera conjugación (-ar) en Pretérito Imperfecto del modo Indicativo: iba, íbamos, iban, amaba, cantábamos, cortabas.

Se escriben con V

- Después de n: enviar, invierno, envasar, envidia (NV).
- Después de d: adversidad, advertir (DV).
- Después de b: obvio (BV).
- Después de las sílabas cla-, ol-: clave, olvidar, pólvora, tolva.
- Después de las sílabas le- y di-: levantar, levadura, diván, divino.

- Después de las sílabas lla, lle, llo, llu: llave, llanta, llevar, llover, lluvia.
- Palabras que comienzan con pri-, pro- (excepto probar): privado, provocar.
- Palabras que comienzan con vi (no tiene significado como el prefijo bi: vida): vía, vivir, vida.
- Palabras que comienzan con eva-, eve-, evi-, evo-: evaluar, evaporar, evento, evitar, evolución.
- En el grupo equiv-: equivocación.
- Palabras que comienzan con los prefijos vice-, viz- (en lugar de o segundo): vicedirectora, vizconde.
- Palabras que terminan con el sufijo -ívoro, -ívora (que come): omnívoro, herbívora.
- Adjetivos terminados en -ivo, -iva y todas las palabras derivadas de ellos: comprensivo, emotiva.
- El verbo venir y todos sus compuestos: contravenir, prevenir, porvenir, devenir, provenir.
- Terminaciones de los verbos estar, andar y tener en Pretérito Perfecto Simple del modo Indicativo: estuve, anduve, tuve, estuviste, anduvieron, tuvimos.

Se escriben con C

- Palabras terminadas en -ción cuando existe en la misma familia una palabra terminada en -do, -dor, -to, -tor: obligación, meditación, solución, atención, canción.
- Palabras con sufijos diminutivos -cito/a, -cillo, -cico (excepto que la palabra contenga una S en su sílaba final: paso-pasito, casa-casita): dientecito, cochecito, duendecillo.
- Palabras terminadas en -acio/a, -icia/o, -icie, -icio, -ancia, -ancio, -encia, -uncio, -cente, -ciente, -cimiento, -ciencia, -ícito, -cción: despacio, calvicie, provincia, abundancia, decente, crecimiento, paciencia, explícito, acción.
- Palabras que terminan con los sufijos -cida (que mata) y -cidio (acción de matar): insecticida, homicidio.
- Plural de palabras terminadas en -z: veloces
- Sustantivos abstractos terminados en -encia: carencia, potencia
- Verbos terminados en -cer, -cir, -ciar, -cen: crecer, decir, presenciar, ascender

Se escriben con S

- Palabras terminadas en -sión cuando en su familia hay palabras que terminan en -so, sor, sible, sivo/a, -sible: versión, evasión, fusión, explosión, impresión.
- Adjetivos terminados en aso/a, -eso/a, -oso/a, -uso/a, -sivo/a, -sible (excepto apacible, irascible) traviesa, escaso, cariñosa, difuso, posesivo, imposible.

- Palabras terminadas en -erso/a, -esto/a, -isco, -ismo: verso, dispersa, disco, mordisco, respuesta, modesto, patriotismo.
- Palabras terminadas en -usco/a: molusco, brusco, etrusco (excepto parduzco, blancuzco, negruzco).
- Palabras terminadas con los sufijos -ista (profesión u oficio): maquinista, oficinista, trapecista.
- Palabras terminadas con los sufijos -esa, -isa (profesión u oficio femeninos): princesa, poetisa.
- Palabras que comienzan con los prefijos des- (falta de): deshacer, desinterés.
- Palabras que comienzan con dis-: distinto, discutir, discriminación.
- Los sufijos superlativos (grado mayor del adjetivo) -ísimo, -ísima: lindísimo, bellísima.
- Adjetivos terminados en -esco/a: pintoresco, burlesca (atención: algunos verbos con infinitivos terminados en -cer poseen conjugaciones similares con Z: embellezco, entorpezca).
- Los adjetivos gentilicios (procedencia) terminados en -és/a-, -sino/a. -ense: francés, danesa, parisino, santafesina, marplatense, humbolense.

Se escriben con Z

- Palabras que terminan en -azo/a, -anza, -azgo (excepto gansa y rasgo): trazo, terraza, labranza, hallazgo, panza, madrinazgo.
- Palabras que terminan con el sufijo -azo/a (aumentativo, golpe): portazo, madraza.
- Sustantivos abstractos terminados en -ez, -eza, -anza: tozudez, nobleza, esperanza.
- Terminaciones -zuelo/a (sentido diminutivo-despectivo): portezuela, jovenzuelo.
- Adjetivos acentuados en la última sílaba y que terminan en -az: vivaz, mordaz
- La mayoría de los verbos terminados en -izar (excepto guisar y avisar) concientizar, actualizar, modernizar.

Algo más sobre C, S y Z

De la C, la S y la Z nos ayuda tener en cuenta que, en términos generales (siempre hay excepciones, no olvidarnos), C y Z se llevan bien entre ellas, pero no con la S.

- La C y la Z son amigas: se intercambian entre ellas. Por ejemplo, la Z se convierte en C en algunas conjugaciones de verbos y cuando pasamos al plural o formamos diminutivos u otros sustantivos a partir de sustantivos con Z:
 - almorzar (almorcé), comenzar (comencemos, comience), empezar (empiece);

- voz (voces), pez (peces, pececito), cruz (cruces, crucecita), vez (veces), arroz (arroces), lápiz (lapiceros, lápices).
- La S: donde está, suele quedarse. Cuando una palabra tiene S, por lo general ésta la conserva, no la pierde ni la cambia. Por ejemplo, al formar los diminutivos (con el sufijo -ito/a) si la palabra tiene en la sílaba final una S, la va a conservar, a diferencia de otros diminutivos que si necesitan ese sonido van a incorporar por regla general la C, nunca la S. En definitiva, los únicos diminutivos que se forman con S antes de -ito/a son los de palabras que ya tienen su S y la conservan:
 - coche (cohecito), postre (postrecito), taza (tacita), pozo (pocito), vagón (vagoncito)
 - paso (pasito), Andrés (Andresito), ganso (gansito), casa (casita), camisa (camisita)



ACTIVIDADES

- Completá con B o V según corresponda:
 nutriti_o estu_ieron equi_ocado hu_iera canta_a pol_o escla_o cu_etera
 am_ientes do_lar ham_riento llu_ioso in_erte_rado ama_ilidad herví_oro tu_iste
 vengati_a _ronquitis to_illo conta_le _i_ienda lla_ero _iografía andu_imos
 ha_íamos pro_lemas pól_ora andu_imos
- Completá las palabras que faltan y que se escriben con B o V.
 Pistas: abajo está la definición de cada palabra faltante, pero no en el mismo orden:
 “Hoy me desperté _____. Estaba soñando algo rarísimo. Buceaba en las profundas aguas de un océano cuando, de pronto, me topé con un _____ extraño. Intenté abrirlo, pero empecé a sentir cierta _____ en todo el cuerpo. De golpe, un diminuto animal _____ salió de allí, clavó su mirada en mí y, a los pocos segundos, se volvió _____ Quedé absorta y _____ . _____ muchísimo miedo.”

Definiciones:

Cuerpo geométrico de seis caras cuadradas iguales.

Verbo tener en primera persona de Pretérito Perfecto del modo Indicativo.

Derivado de débil.

Sinónimo (palabra con significado similar) de molesta, nerviosa.

Sensación repentina, que siente que da un salto.

Que se alimenta de carne.

Verbo estar en primera persona del Pretérito Imperfecto del modo Indicativo.

Antónimo (palabra con significado opuesto) de visible.

- Escribí la palabra terminada en -ción o -sión relacionada con cada una de las dadas en la siguiente lista:

Iluminado:

Animador:

Tenso:

Devoto:

Televisor:

Explosivo:

Inventor:

Extensible:

- Completá los espacios vacíos con C o S, según corresponda:

Aconte_ imiento televi_ ivo

El o_ ito panda Po es la más vaga de las criaturas del Valle de la Paz. Unos podero_ os enemigos se han reunido en la entrada del valle, y la única esperanza es una antigua profe_ ía que predi_ e la apari_ ión de un héroe que salvará la sitúa_ ión. Pero ninguno de los maestros en artes mar_ iales que se han presentado lleva la marca del Escogido... hasta ahora. Cuando Po apare_ e involuntariamente en medio de la competi_ ión todos quedan asombradí_ imos al ver que un panda disper_ o, tan poco motivado, lleva la marca.

Dependerá de ellos convertir a ese tierní_ imo gigante en un luchador de kung-fu antes de que sea demasiado tarde.

- Completá con C, S o Z:

Rever_ a renun_ io capa_ es martilla_ o poten_ ía ven_ imiento supue_ to

justi_ ía rique_ a empre_ a cuidado_ o gola_ o inva_ ión botella_ o novia_ go

peda_ o pobrí_ imo capa_ esclavi_ ar cargo_ a dependen_ ía deporti_ ta.

- Completá, según corresponda, con el singular o el plural. Prestá atención a la escritura: ¿con C o Z?

.....: paces

Feliz:

.....: veloces

Luz:

.....: antifaces

..... fugaces

BITÁCORA DEL EXPLORADOR I

Ya recorriste un tramo de la expedición...
¡Completá la mochila!

- **Marcá con ✓ las herramientas que ya sentís que podés usar:**

- ☐ **Separar palabras en sílabas.**
- ☐ **Reconocer diptongos e hiatos.**
- ☐ **Identificar la sílaba tónica.**
- ☐ **Colocar tildes correctamente.**
- ☐ **Aplicar reglas ortográficas.**

- **Escribí una palabra que antes te generaba dudas y ahora sabés escribir correctamente:**

- **Si tuvieras que darle un consejo a otro explorador que recién empieza el recorrido, ¿qué le dirías?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TERCERA PARADA

Reconocer a los integrantes de la expedición

Ya tenemos la mochila lista y las herramientas afinadas. Antes de seguir el recorrido, necesitamos reconocer a cada integrante de la expedición. En una aventura, cada persona cumple un rol; en la lengua, también. Los sustantivos nombran, los adjetivos describen y los verbos indican acciones, estados o procesos. ¡Es hora de conocerlos!

Contenidos:

- Sustantivos: comunes, propios, concretos, abstractos, contables y no contables.
- Adjetivos: calificativos, numerales y gentilicios
- Verbos: acciones, estados y procesos. Persona, número y tiempo.

Sustantivos

Los seres humanos, al usar el lenguaje, nos referimos a las cosas, a las personas, a las situaciones, a los procesos, a los conocimientos, etc. Es decir, que el uso del lenguaje implica hacer referencia a algo o a alguien; para eso es necesario nombrarlo, designarlo de alguna manera. *Nombrar* es identificar aquello a lo que nos referimos; las palabras que sirven para esto son los SUSTANTIVOS.

Caracterización semántica

Los sustantivos son palabras que nombran entidades materiales o inmateriales, de toda naturaleza y condición: personas (primo), animales (tortuga), cosas reales (paraguas) o imaginarias (dragón), grupos (tropilla), materias (arcilla), acciones (carrera), cualidades (dulzura), sucesos (revolución).

Caracterización morfológica:

Los sustantivos se caracterizan por admitir variantes de género y número (corcho, corchos), así también participar en procesos de derivación (corchito) y composición (sacacorchos).

Clasificación: comunes y propios

- Los sustantivos propios identifican a un ser entre los demás. Señalan un ser totalmente determinado. Ej: Martina Stoessel.
- Los sustantivos comunes refieren a todos los individuos de una clase. Se caracterizan por clasificar o categorizar a las personas, animales o cosas según ciertos rasgos comunes que los distinguen. Solo adquieren referencia cuando se los integra a un grupo nominal y se los acompaña de algún determinante (el/la/un). Ej: el micrófono, el escenario, la carrera.

A su vez, los sustantivos comunes pueden pertenecer a diversas subclases:

- Contables/ No contables
- Individuales/colectivos
- Abstractos/concretos

Contables:

Aluden a entidades que se pueden contar o enumerar, son aislables de otras. Por ejemplo: un parlante, tres personas.

No contables:

Designan sustancias o materias: azúcar, aceite, oro. No pueden contarse, pero sí medirse, dosificarse o fraccionarse. Suelen referirse a magnitudes que pueden dividirse sin dejar de ser lo que son. Así, la mitad de “agua” es también “agua”, pero la mitad de “silla” no es una “silla”. También son no contables lo que nombran los colores (azul, dorado), estados o fenómenos psíquicos (alegría, amor, entusiasmo, rabia) y los que hacen referencia a cualidades o propiedades (inteligencia, pereza). Esta clasificación depende del contexto lingüístico en que se utilizan.

Individuales:

En singular nombran un solo ser- pez- pluma-músico.

Colectivos:

Son los que, estando en singular, designan un conjunto de seres de la misma naturaleza: gente, banda, orquesta. Son palabras en singular con significado plural.

Abstractos:

Son una clase difícil de delimitar, a tal punto que algunos gramáticos cuestionan su existencia. Nombran entidades cuyas existencias dependen de otras, así blancura depende de que haya objetos blancos. Consideraremos abstractos a los sustantivos que deriven de adjetivos (libertad, viene de libre; cordura de cuerdo); y de verbos (expresión de expresar, escritura de escribir).

Concretos:

Hacen referencia a seres que tienen existencia independiente, ej. Sol, casa, hormiga.



ACTIVIDADES

- Leé el texto sobre sustantivos y resaltá las ideas más importantes.
- Subrayá los sustantivos que encuentres en el siguiente texto con un color y clasifícalos semánticamente como se muestra en el ejemplo.

La expedición comienza

Al amanecer, Martina y Tomás iniciaron una expedición por el campo. Frente a ellos había un bosque, un arroyo y un rebaño de ovejas. Cada explorador llevaba una mochila, una linterna, una cuerda y suficiente agua para el recorrido.

Mientras avanzaban, observaron un caballo, varias gallinas y un tractor trabajando cerca de un cultivo de trigo. El silencio del lugar les permitió escuchar el canto de los pájaros y disfrutar de la tranquilidad del paisaje.

Al terminar la jornada, el grupo regresó con nuevas ideas, mucha experiencia y una enorme alegría por todo lo aprendido.

Por ejemplo: AMANECER → Sustantivo común, abstracto y no contable.

Respuestas:

Adjetivos

La mayor parte de los adjetivos aportan contenidos que se predicán de un nombre o de un grupo nominal. Los adjetivos permiten identificar lo que se nombra (sustantivo) mediante la indicación de rasgos. Denotan propiedades o cualidades. Estos son los calificativos. Los participios verbales funcionan como adjetivos calificativos. Por ejemplo: hielo derretido.

Pueden RELACIONAR el objeto nombrado. La clasificación de adjetivos gentilicios para aquellos que indican “perteneciente a”: él es mendocino.

Además, los adjetivos pueden EXPRESAR nociones temporales, espaciales o modales. Por ejemplo: El actual ministro de economía, actual no presenta una cualidad ni propiedad del ministro, sino que ubica en el tiempo su condición de tal.

Por último, los numerales que restringen en cantidad al sustantivo (dos botellas de agua).



ACTIVIDADES

- Léé el texto que contiene información sobre adjetivos y subraya lo más importante.

- Desafío de exploradores: ¡A describir el paisaje!
Los exploradores descubrieron que su relato era muy claro, pero le faltaban detalles.
Ayúdalos a enriquecer el texto agregando adjetivos: completá la mochila del explorador agregando adjetivos a los sustantivos encontrados.

Sustantivo	Adjetivo calificativo	Sustantivo	Adjetivo calificativo
caballo	_____	gallinas	_____
mochila	_____	tractor	_____
bosque	_____	grupo	_____
arroyo	_____	ideas	_____

- Completá las oraciones con un adjetivo numeral (cardinal u ordinal, según corresponda).

Los exploradores llevaron _____ mochilas.

Era el _____ día de la expedición.

Encontraron _____ caballos cerca del cultivo.

Cruzaron el arroyo en el _____ intento.

- Completá las oraciones con un adjetivo gentilicio.

Martina conoció a un productor _____

Probaron un queso de origen _____

Durante el viaje encontraron turistas _____ que recorrían la región.

El guía explicó cómo trabajan los agricultores _____

- Reescribí el primer párrafo del texto “*La expedición comienza*” agregando, al menos:

- 4 adjetivos calificativos.
- 2 adjetivos numerales.
- 1 adjetivo gentilicio.

Verbo

Esta clase de palabra se ha caracterizado como acción: pintar, salir, beber. Pero también, el verbo indica un evento, un suceso o acontecimiento que ocurre en el tiempo.

Los verbos comunican: Estado: existir, ser parecer // Acción física: caminar, llegar, bailar, correr // acción perceptiva: ver/ oír // de sentimiento: amar, odiar, aborrecer // de decir: responder, preguntar // de pensamiento: creer, considerar, opinar// proceso: enfermar, aprender.

Se llaman formas no personales del verbo o verboides cuando no están conjugados en persona, número, tiempo y modo. Se clasifican en:

- Infinitivo: terminan en -ar -er -ir
- Participio: terminan en -ado -ido
- Gerundio: terminan en -ando -endo



ACTIVIDADES

- Léé la teoría sobre verbos y subraya lo más importante.
- Desafío final de la parada: ¿Quién es este explorador?
En toda expedición es importante conocer a quienes forman parte del equipo. Es tu turno de presentarte: escribí un texto de entre 10 y 12 renglones en el que cuentes quién sos. Podés hablar de cómo es tu personalidad; qué cosas te gustan hacer; qué actividades disfrutás; qué esperás de este año escolar; algún sueño o meta que tengas. Cuando termines, resaltá con diferentes colores sustantivos, adjetivos y verbos.

CUARTA PARADA

Aprender a leer el paisaje

En el campo no alcanza con mirar: hay que saber interpretar señales, recorrer caminos y descubrir información importante. Leer un texto también es una forma de explorar un paisaje lleno de pistas.

Contenidos:

- textos y tramas
- estrategias de comprensión

Textos y tramas

Un texto es como un tejido hecho de palabras. Construir un texto es tejer esa trama, que es la organización interna que adquiere un texto según la intención con la que es hecho y la función que se pretende que cumpla.

Existen diferentes tramas o maneras de organización. En un mismo texto pueden aparecer o combinarse varias tramas, pero, generalmente, hay una que es predominante: en una obra de teatro predomina la trama conversacional pero también aparece la trama descriptiva y la narrativa, en una novela o cuento prevalece la trama narrativa pero también aparece la trama conversacional y la descriptiva.

Además de la manera de organizar la información en tramas, los textos pueden ser de distinto tipo: un texto informativo puede narrar hechos o acontecimientos o brindar características sobre cierto tema: puede ser una noticia o un artículo que expone o explica. Existen tipos de textos que tienen una forma identificable en virtud de su finalidad y del lugar donde circulan entre otros factores.

La intención y función responden al **para qué** de un texto, mientras que la trama responde al **cómo**.

TRAMA	CARACTERÍSTICAS	DÓNDE SE ENCUENTRAN	EJEMPLOS
NARRATIVA	Se relatan hechos reales o imaginarios que suceden en un determinado tiempo y lugar.	Cuentos, fábulas, mitos, leyendas, novelas, cartas, diario personal, noticias, biografías, memes.	<i>Era medianoche. El hombre llegó y puso a hervir el agua. Luego, mezcló la yerba que le quedaba con cascaritas de naranja y la volcó sobre el viejo mate. Cuando el agua estuvo lista, alguien tocó el timbre.</i>
DESCRIPTIVA	Se presentan las características de seres vivos, objetos, lugares, procesos, situaciones, ideas, etc.	Definición, nota de enciclopedia, en textos literarios.	<i>Hay varios tipos de mate. El que está hecho con una calabaza es el más característico. También los hay de madera, porcelana, metal, con incrustaciones de plata y algunos se forran en cuero, con gruesas costuras.</i>
INSTRUCTIVA	Se detallan los pasos o procedimientos que deben cumplirse para realizar una tarea determinada o asumir determinada conducta.	Recetas de cocina, instructivos, consignas escolares, folletos turísticos.	<i>Cargue con yerba el mate hasta 2/3 partes de la capacidad. Vuelque el mate sobre la palma de la mano y agítelo suavemente. Vuelva el mate a su posición normal muy lentamente, teniendo en cuenta que...</i>

EXPOSITIVA	Se proporciona información precisa, clara y ordenada acerca de un tema, mediante definiciones, ejemplos, aclaraciones y comparaciones.	Manuales escolares, informes, monografías, artículos de divulgación científica, enciclopedias.	<i>Se denomina "mate" a la infusión hecha con hojas de yerba mate, planta originaria de las cuencas de los ríos Paraná, Paraguay y el curso superior del río Uruguay.</i>
ARGUMENTATIVA	Se presenta una idea u opinión junto con las razones o argumentos de que se dispone para defenderla.	Editoriales de diarios y revistas, discursos políticos, publicidades, propagandas, artículos y columnas de opinión, cartas de lectores, reseñas críticas, ensayos.	<i>Cuando estudio prefiero tomar café en vez de mate cebado porque el café me ayuda a estar despierto y concentrado.</i>
CONVERSACIONAL	Se desarrolla un diálogo entre dos o más sujetos, reales o ficticios.	Obras de teatro, fábulas, cuentos, novelas, entrevistas, historietas, chistes, memes.	<i>— ¿Me das un mate bien dulce? — ¡Cómo no! Primero le toca a él y después a vos.</i>



ACTIVIDADES

- Identificá las tramas que predominan en los siguientes textos.

Texto 1. Trama:

La agricultura es una actividad que se desarrolla en campos preparados para el cultivo. En ellos se observan extensas parcelas de tierra, tractores, sistemas de riego y diferentes tipos de cultivos, como trigo, maíz, soja y girasol. Según la época del año, los campos cambian de color: en primavera predominan los tonos verdes y, durante la cosecha, aparecen los amarillos y dorados.

Texto 2. Trama:

La agricultura consiste en el cultivo de la tierra para producir alimentos y materias primas. Para obtener una buena cosecha, los agricultores preparan el suelo, siembran las semillas y las riegan cuando es necesario. Además, controlan las plagas y las malezas para proteger los cultivos. Finalmente, cuando los frutos alcanzan su madurez, realizan la cosecha y los productos se distribuyen para su consumo o industrialización.

Texto 3. Trama:

El sábado por la mañana, Tomás acompañó a su abuelo al campo. Primero observaron cómo una sembradora recorría el terreno y depositaba las semillas en la tierra. Después ayudaron a revisar el sistema de riego y, antes del mediodía, recogieron algunas verduras

de la huerta familiar. Al regresar a casa, Tomás comprendió cuánto trabajo requiere producir los alimentos que llegan a la mesa.

Estrategias de comprensión

ANTICIPAR LA LECTURA Y PREDECIR EL CONTENIDO:

Anticipar de qué tratará un texto a partir del título, de los elementos que lo acompañan (subtítulos, gráficos, dibujos), de su aspecto visual. Al “mirar” el texto antes de zambullirme en su lectura, recupero lo que sé, lo que puedo asociar que pueda servirme para comprender: veo parecidos o diferencias con otros textos ya conocidos, reconozco palabras que son habituales para ciertas temáticas, etc. También, al leer el primer párrafo de un texto podemos darnos una idea no sólo del tema sino de la cantidad de información que contendrá, de la forma en que posiblemente se vaya a desarrollar.

COMPRENDER EL VOCABULARIO

Conocer qué significan las palabras, sus matices de significado, y cómo se relacionan entre ellas (porque puede modificar o agregar algo a su significación). Es conocer su definición de diccionario, pero sin que sea suficiente: hay que ver la palabra en su relación con otras: sinónimos, antónimos, campo semántico y familia de palabras, hiperónimos e hipónimos. A lo largo del texto las palabras van tejiendo una red o telaraña que las une, para que puedan ser interpretadas juntas y no de forma aislada. Si no conocemos ciertos significados podemos buscar ayuda en diccionarios o en personas que puedan aportarlos.

- sinónimo: palabra con significado similar o aproximado al de otra (deseos, anhelos)
- campo semántico: conjunto de palabras relacionadas entre sí porque refieren a un mismo tema (tejidos, músculos, ligamentos, tendones)

COMPRENDER LA ORGANIZACIÓN

Percibir cómo están relacionadas las distintas partes del texto: las oraciones y los párrafos. Los conectores (expresiones que relacionan frases y oraciones o párrafos unos con otros) aportan diferentes significados que nos revelan de qué manera se relacionan esas partes.

- Conectores: palabras o expresiones que cumplen una función de enlace o unión entre partes de la oración, entre oraciones o entre párrafos. Al unir esas partes también expresan diversos tipos de relaciones temporales y lógicas, contribuyendo a la manera de organización de cada texto y guiando al lector en su comprensión. Los conectores más usuales, según el significado que aportan, son los siguientes:
 - Temporales: después, luego, más tarde
 - Causales: porque, ya que, pues, a causa de
 - De consecuencia: en consecuencia, por eso, por tanto
 - De orden: en primer lugar, en segundo lugar; primero, segundo
 - De resumen: en resumen, en síntesis, brevemente
 - De reformulación: en otras palabras, esto es
 - De ejemplo: por ejemplo

- De conclusión: en conclusión, para terminar, en definitiva

COMPRENDER DE QUÉ TRATA

Elaborar un resumen de lo que expresa el texto, extrayendo la idea principal y las ideas secundarias o que dependen de la principal. Se pueden extraer los temas de cada párrafo y luego contrastarlos entre sí y con el tema global. También se pueden resaltar las palabras clave y ver cómo van ayudando a estructurar el desarrollo del tema. Puede ser útil hacerse preguntas, depende el tipo de texto de que se trate, para facilitar la tarea de identificar la información o el contenido más importante, es decir, en qué medida el texto responde alguna de ellas: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿quién?, ¿por qué?, ¿para qué?, etc.

Ejemplos de pasos y de estrategias de lectura

Abordaremos un fragmento del apartado sobre Cunicultura (cría de conejos) que consiste en explicar las maneras correctas e incorrectas de manejar un conejo.

Resaltamos algunas estrategias que se van aplicando en diferentes momentos. Son tanto estrategias de lectura como pistas o ayudas que va dejando quien construye el texto para garantizar que sea comprendido; como lectores vamos siguiendo las pistas. Presten atención a lo que está destacado con negritas y subrayado en el mismo texto:

¿Cómo se pueden agarrar o manejar los conejos?

El manejo de los animales permite realizar diferentes tareas dentro del criadero. Los conejos tienen un temperamento asustadizo, es por eso que su transporte debe ser cuidadoso. Estos animales responden bien al trato suave. Para ello se deben realizar movimientos lentos, sin gritos o sonidos repentinos, como el producido por la caída de un tarro de lata o por niños jugando.

Es importante la manera de tomar o agarrar a los conejos para su transporte. El operario tiene que evitar causarles heridas, porque si esto sucede, el animal lo rasguñará o morderá.

Como vemos en la Figura 2, las crías o gazapos deben cargarse tomándolos con una mano en la parte superior de la cadera o grupa (recuadro 5). Los conejos adultos de las razas pequeñas y medianas se toman con una mano por un pliegue de la piel del lomo, mientras la otra lo sujeta por debajo de los muslos para soportar su peso (recuadro 1).

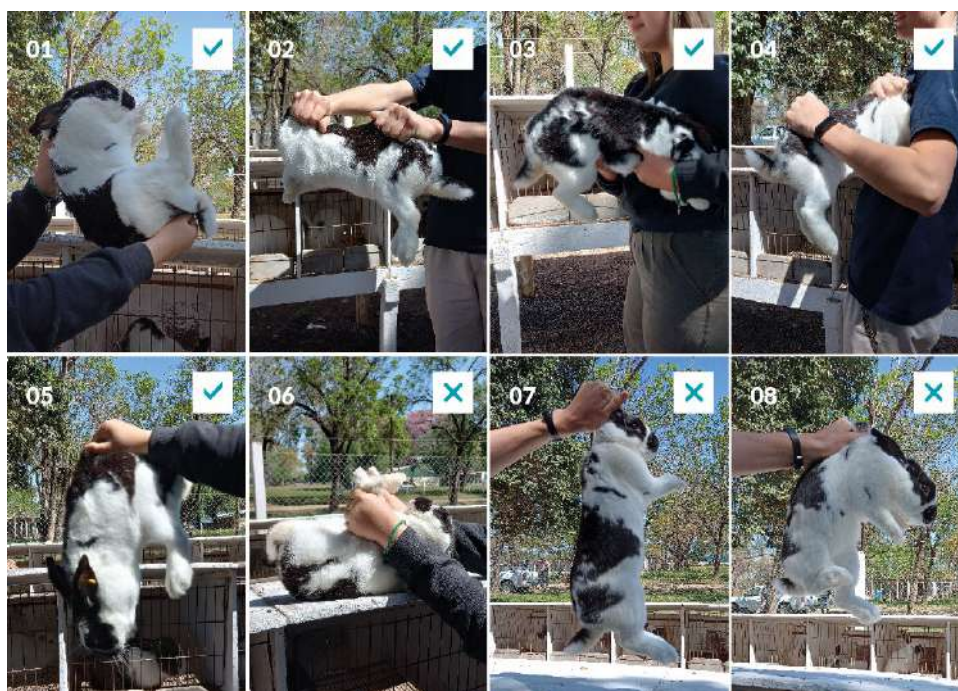


Figura 2. Formas correctas e incorrectas de agarrar un conejo. Fuente: elaboración propia a partir de imágenes institucionales.

Los conejos con 5 kg. de peso o más, se sujetan con una mano por un pliegue de la piel del lomo, mientras la otra pasa sobre la espalda y el costado, sosteniéndolo por los muslos. El conejo debe quedar prensado entre el brazo y el cuerpo del operador (recuadros 3 y 4).

Los conejos con heridas u otros problemas que impiden su transporte como se ha descrito, pueden asegurarse con una mano por la piel del cuello, y sostenerse por el lomo y la cadera con el brazo, de modo que el conejo quede boca arriba. No deben cargarse de esta forma (recuadro 6) los conejos fuertes o vigorosos, porque pueden forcejear y rasguñar al operario.

[fragmento extraído y adaptado de Cuadernillo para el ingreso 2023 / Unidad 2. Cunicultura ~ 15]

Al explorar el texto por su título, ya podemos anticipar que contendrá información útil para conocer las maneras de agarrar a los conejos, que no hay solamente una, que quizás algunas sean recomendadas y otras no. Desde el punto de vista visual notamos que hay imágenes que acompañan al texto, presentadas en forma de recuadros: hacemos la suposición que serán los pasos o la secuencia que muestra cómo realizar la tarea de agarrar adecuadamente al conejo. Mirando con más atención, en el ángulo superior de cada recuadro hay una tilde o una cruz, que como aclara el texto debajo de la imagen, indican las maneras correctas (tildes) y las incorrectas (cruces).

Al leer el primer párrafo obtenemos la idea general: las maneras deben ser cuidadosas por la naturaleza asustadiza de los conejos y para evitar ser lastimados. Ya tenemos dos clases de información, que responden a por qué hay que ser precavidos al agarrar un conejo y para qué. En los párrafos siguientes se introducen las diferentes maneras de acuerdo con edad y tamaño del animal.

Veamos ahora, qué aspectos es importante que vayamos considerando en el paso a paso de la lectura y cuáles son las marcas que encontramos en el texto para ir relacionando la información y compararla con lo que concluimos, a modo de suposición o hipótesis, en la exploración:

- **Vocabulario:** al introducir un término específico que se supone nuevo para quien lee, se lo presenta luego de un término familiar: *cría – gazapo, cadera – grupa*.
- **Organización:** se presenta una tipificación de forma secuenciada por párrafos, es decir, la explicación de cada manera particular de agarrar a los conejos se corresponde con un nuevo párrafo, asegurando que se identifique y se diferencie una de otra. Al leer, queda claro que cada manera responde a la edad y/o tamaño del conejo, o a su estado (sano, herido). Todo esto se comprende bajo lo que se afirmó de manera general en el primer párrafo: evitar asustar al animal y así no salir lastimados. Hasta ahora, confirmamos la suposición de nuestra exploración.
- **Relación entre las partes y su significado:** algunas palabras o expresiones que aparecen reenvían la atención a otras partes ya mencionadas en el mismo texto: son una guía que hace al lector relacionar ambos significados, volver sobre lo anterior, chequear si lo comprendió. En los ejemplos que analizamos abajo, las expresiones destacadas también funcionan reforzando la manera en que se explican las diferencias entre las formas de agarrar a los conejos. Si el lector identifica estas expresiones, no sólo va construyendo su comprensión del tema, sino que va percibiendo la organización del texto. Veamos:

Los conejos con heridas u otros problemas que impiden su transporte como se ha descrito, pueden asegurarse con una mano por la piel del cuello, y sostenerse por el lomo y la cadera con el brazo, de modo que el conejo quede boca arriba. No deben cargarse de esta forma (recuadro 6) los conejos fuertes o vigorosos, porque pueden forcejear y rasguñar al operario.

- “como se ha descrito” refiere a la manera que se describió arriba, adecuada para conejos adultos sin heridas; y a continuación se explica cómo corresponde tomar y transportar a uno con heridas. Introduce una contraposición o comparación entre dos maneras.
 - “de esta forma” refiere a la manera que se termina de explicar, para tomar y transportar conejos con heridas, y vuelve a presentarse en forma de contraposición.
- **Uso de conectores:** en los siguientes fragmentos del texto podemos ver cómo los conectores utilizados, señalados con subrayado y negrita, relacionan de cierta manera la información que se incluye con la anterior. En los tres casos los conectores establecen una relación de causa-consecuencia, explicando un efecto dada una causa o motivo que lo provoca o resaltando la razón por la cual algo es de cierta forma (por qué sucede, qué lo

causa). Con ayuda de estos conectores el texto “nos explica” la información que va agregando.

El manejo de los animales permite realizar diferentes tareas dentro del criadero. Los conejos tienen un temperamento asustadizo, es por eso que su transporte debe ser cuidadoso. Estos animales responden bien al trato suave. Para ello se deben realizar movimientos lentos, sin gritos o sonidos repentinos, como el producido por la caída de un tarro de lata o por niños jugando.

- “es por eso” enlaza la idea que se añade en el texto con la anterior mostrándola como consecuencia de ella: que el transporte de los conejos deba ser cuidadoso es consecuencia o resulta de lo asustadizos que son; o, lo que es lo mismo, que los conejos sean asustadizos es la razón por la cual hay que transportarlos con cierto cuidado.
- “porque” es un conector que relaciona una consecuencia con su causa.

El operario tiene que evitar causarles heridas, porque si esto sucede, el animal lo rasguñará o morderá.

[..]

No deben cargarse de esta forma (recuadro 6) los conejos fuertes o vigorosos, porque pueden forcejear y rasguñar al operario.

BITÁCORA DEL EXPLORADOR II

Hacemos una pausa para mirar el camino recorrido.

• **Marcá con ✓ las herramientas que ya sentís que podés usar:**

- ☐ Reconocer sílabas y tildes.
- ☐ Escribir con mejor ortografía.
- ☐ Identificar sustantivos.
- ☐ Identificar adjetivos.
- ☐ Identificar verbos.
- ☐ Reconocer distintos tipos de textos.

• **Pensá en la actividad que más disfrutaste hasta ahora.
¿Cuál fue? ¿Por qué?**

• **Dibujá una brújula y señalá cómo te sentís en este momento del recorrido.**

- ☐ Seguro/a para seguir.
- ☐ Necesito practicar un poco más.
- ☐ Voy a pedir ayuda cuando la necesite.

QUINTA PARADA

Explorar nuevos territorios

Llegó el momento de poner en práctica todo lo aprendido. En esta parada recorrerás textos vinculados con la Escuela Granja para descubrir cómo se organiza la información y construir tus propias interpretaciones.

Contenidos:

- Lectura de la noticia
- Lectura sobre suinicultura
- Actividades de comprensión

Lectura de la noticia

Antes de leer el texto vamos a observar la información que nos ofrecen los paratextos.

En primer lugar, observaremos los paratextos verbales, es decir, aquellos que contienen palabras. El *título* del texto en cuestión “Aprender sobre manejo del fuego en la Escuela Granja” no solo nos anticipa el tema (manejo de fuego) sino que nos da información sobre una de las aristas del contexto: el lugar (Escuela Granja). Los *subtítulos*, por su parte, hablan de incendios y de una reserva natural en Esperanza. De ello podemos inferir, deducir, que cerca de la Escuela Granja, posiblemente haya una reserva que cuidar. Finalmente, observemos la *fuentes*: ¿qué será “EL PARANINFO”? Si googleamos la palabra, el diccionario nos arrojará que es el “salón de actos de algunas universidades” o bien, “una persona que, en una universidad, anuncia algo a los estudiantes a través de la palabra”. Al mismo tiempo, este paratexto menciona que fue extraído de la página 15, de ello podemos deducir que probablemente se trate de un libro, revista o periódico, relacionado a la universidad.

Ahora pensemos: ¿Tienen relación los paratextos? Es decir, ¿la imagen se vincula con lo mencionado en el título y los subtítulos? ¿se refieren al mismo tema?

¿Cuánta información nos brindan los paratextos! Ahora que tenemos una idea general del texto, estamos en condiciones de hacer una primera lectura.

Texto para ejercitar la lectura comprensiva:

APRENDER SOBRE MANEJO DEL FUEGO EN LA ESCUELA GRANJA

El comité de Manejo de la Reserva Natural ‘Med. Vet. Martín Rodolfo de la Peña’ capacitó sobre el control del fuego a sus miembros, a estudiantes de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja y del Grupo Capibara de la FCV.



El Comité de Manejo de la Reserva Natural "Médico Veterinario Martín Rodolfo de la Peña" organizó una capacitación sobre control del fuego con motivo de haber recibido una serie de herramientas y elementos para el control de eventos ígneos, como mochila para combate de incendios forestales; guantes, casco, botas de goma y máscara facial para el incendio forestal; pala forestal y equipo de pantalón y camisa de bomberos, que fueron adquiridos por la UNL a través de la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología

La propuesta surgió para conocer cómo se debe proceder frente a un posible incendio forestal, explicó Eliana exner docente de la FCA y coordinadora del Comité de Manejo de la Reserva. Por la proximidad de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja a la Reserva Natural, participaron del taller las y los estudiantes de cuarto año de la carrera de Técnico en Producción Agropecuaria. También los integrantes del Grupo Capibara de la FCV que son visitantes frecuentes de la Reserva y docentes de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja y la Facultad de Ciencias Agrarias que integran el Comité de Manejo de la Reserva.

Sobre incendios y el manejo del fuego

La actividad se realizó en la explanada de la EAGG y consistió en un taller teórico- práctico a cargo de los brigadistas sargento Hugo Ferreyra, el cabo 1° Hernán Villarruell y el bombero Jonathan Hischier, del cuerpo de Bomberos Voluntarios de Esperanza. Si bien el referente de la Brigada Forestal Regional 3, Hugo Ferreyra, aseguró que «la mejor forma de combatir el fuego es la prevención» porque el 95% de los incendios forestales son provocados por el hombre, también es importante conocer qué se puede hacer frente a un incendio que consiste en la destrucción total o parcial de la vegetación por efecto del fuego, independientemente de su origen y estado (combustible verde o seco). Por eso, durante el taller se abordaron conceptos básicos referidos a los tipos de incendios, las partes de un incendio, la transferencia del calor, los factores que afectan el comportamiento del fuego y las medidas de seguridad que requiere un incendio. Asimismo, se presentó un camión equipado especialmente para incendios forestales y el funcionamiento de algunas herramientas, como mochilas de agua y mangueras de incendios.

Cuidar la reserva natural en Esperanza

En oportunidad de la capacitación sobre el manejo del fuego. Eliana Exner recordó a los asistentes la importancia del área: << La Reserva Universitaria es de todos nosotros. Es un pedacito de bosque, representativo de esta zona antes que lleguen los colonos, por eso nos interesa mucho que se pueda preservar>> concluyó.

Fuente: El Paraninfo n°183. Pág. 15



ACTIVIDADES

- Te invitamos a investigar en la web qué es “El paraninfo” de la Universidad Nacional del Litoral y lo escribas a continuación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Por otra parte, tenemos en la noticia un paratexto icónico, en este caso, una fotografía que ilustra lo acontecido.

Hacé una descripción detallada de lo que ves en ella. Para ello tené en cuenta: ¿Cuántas personas hay? ¿qué edad aproximada tienen? ¿qué ropa usan? ¿Qué tipo de elementos se observan en el suelo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Te proponemos que tomes un marcador y, mientras vas leyendo, resaltes o subrayes aquellas palabras que sean desconocidas para vos. Después de la lectura, vas a hacer una lista con las palabras desconocidas que fuiste marcando. A continuación, buscá en un diccionario (papel o digital) el significado de las mismas.

Por ejemplo: *Ígneo* → *del fuego, o que tiene la naturaleza del fuego.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Una vez que tenemos el significado de las palabras, pensemos: ¿Qué tipo de texto será? ¿Un cuento? ¿Una noticia? ¿un texto de divulgación científica? Para averiguarlo, es importante volver a los paratextos. Fue tomado del periódico de la Universidad Nacional del Litoral, por lo tanto, probablemente estemos ante una noticia. Pero, ¿qué sabemos de la noticia? Anteriormente, leímos que las noticias se organizan según la **trama narrativa**, que consiste en el relato de hechos que suceden en un tiempo y espacio. Por eso, a continuación, responderemos las preguntas básicas de una noticia:

¿Qué sucedió?

.....

.....

.....

¿Cuándo pasó?

.....

.....

.....

¿Dónde?

.....

.....

.....

¿Quiénes participaron?

.....

.....

.....

¿Por qué sucedió?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- [illegible]

- 33

.....
.....
.....
.....
.....

Ahora sí, hacé una primera lectura general del texto para ejercitar la lectura comprensiva:

SUINICULTURA

La Suinicultura trata sobre la cría de cerdos para la producción de alimentos y derivados. En el mundo, los cerdos corresponden al 44% del total de carnes consumidas.

En nuestra escuela la asignatura Suinicultura se dicta en segundo año y la de Producción de Cerdos, en sexto.

El área de esta producción se encuentra al oeste del edificio central pasando por las secciones de cunicultura, avicultura y ovinos.

Es un espacio Didáctico Productivo cuyo objetivo es entender la producción y el trabajo con porcinos tratando de hacer la actividad sustentable.

En la escuela desarrollamos la producción en un sistema mixto: ciertas actividades las hacemos en confinamiento, como es el caso del engorde, y otras se realizan a campo, como es el caso de los servicios (gestación y partos).

Los productos de nuestra sección son lechones para el consumo, capones para consumo o reproductores para utilizarlos a futuro como padres o madres en la institución o en otra granja.

A continuación, vamos a conocer, en términos generales, los tipos de cerdos, cómo se clasifican y los sistemas de producción porcina.

Tipos de cerdos

Durante muchos años a los cerdos se los clasificó en dos tipos de animales como son los de grasa y los de carne. Actualmente esta clasificación no tiene validez en relación con la carne del tipo magra que la población demanda.

Los consumidores insistimos en que los cortes contengan poca grasa y el máximo de carne magra. Con el objeto de satisfacer esta demanda y, al mismo tiempo, producir un tipo de animal más eficiente, el porcicultor ha trabajado intensamente en la búsqueda de un cerdo productor de carne.

Hace algunos años, las características del cerdo eran: cerdo corto, graso, súper gordo, poco rendidor e ineficiente.

En la actualidad, la producción de cerdos está orientada a la obtención de ejemplares con alto rendimiento en cortes magros, alta velocidad de crecimiento y eficiencia de conversión alimenticia, reducción en la capa de grasa dorsal y máxima longitud del animal faenado.

Clasificación de las razas de cerdos

El término razas involucra al conjunto de características que permiten diferenciar a una agrupación de individuos.

En los primeros tiempos, para la realización y la formación de las razas modernas de cerdos que hoy se explotan, el trabajo se basó en la selección de características animales que podrían tener importancia para aumentar el rendimiento de los animales.

En la actualidad se reconocen más de 180 razas de cerdos distribuidas en todo el mundo. Sin embargo, se estima que existen otras 200 razas no tan conocidas y que oficialmente se conocen como razas criollas; cada una de ellas con particularidades específicas en una zona geográfica específica.

Las razas de cerdos que contienen altos niveles de tocino o grasa no desaparecieron, sin embargo, hoy la clasificación de las razas porcinas está orientada a dos tipos de animales.

Por un lado, continúa la clasificación de razas dirigidas hacia la producción de carne, es decir razas que buscan altos crecimientos: con altas ganancias de peso, buena conformación y cortes de carnes magras, altas eficiencias y conversión alimenticias. Como observación decimos que estas razas poseen una menor habilidad materna.

Por el otro lado, aparecen las famosas razas maternas que son aquellas razas de cerdas que buscan mejorar la reproducción en las pjaras. Es decir, el objetivo de la producción es que se obtengan grandes camadas combinadas con mejores ciclos de reproducción en los animales y, de esta manera, mejorar la rentabilidad de los negocios.

Las razas maternas son razas de alta prolificidad: tienen altos números de cerdos nacidos, buena habilidad materna para incrementar el número de lechones destetados, son animales fáciles de detectar el celo y tienen buena producción de leche. Sin embargo, poseen como característica deficiente menor producción de carne.

Por lo anterior, los porcicultores modernos buscan trabajar con cruces entre razas, lo que implica cruzar razas paternas o productoras de carne con razas maternas por su habilidad y prolificidad.

Estos animales cruzados tienen características muy particulares: tienen excelentes ganancias de peso, lo que se traduce en animales listos para mataderos en un tiempo reducido y, al mismo tiempo, están acompañados por grandes camadas con animales saludables al momento del destete (separar las crías de la madre).

[fragmento extraído y adaptado de Cuadernillo para el ingreso 2023 /
Unidad 4. Suinicultura ~ 24]



ACTIVIDADES

- Volvé a leer el texto y, con un color, resaltá las palabras cuyo significado conocés y te parece que son importantes. Con otro color, resaltá las palabras que sean desconocidas para vos.
- Ahora, buscá en un diccionario (papel o digital) el significado de cada una de ellas y anotálas a continuación:

.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Separá con corchetes cada párrafo y enumeralos. Escribí con tus palabras, al lado de cada párrafo, una oración que lo resuma.
¿Cuál creés que es el propósito general del texto?

- CONVENCER
- INFORMAR
- EXPRESAR EMOCIONES
- EXPLICAR

- De acuerdo con lo mencionado en las páginas anteriores, ¿cuál es la trama que organiza el texto? ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Responde con tus palabras:

¿Qué entendiste por **razas maternas**?

.....

.....

.....

.....

¿Por qué los porcicultores modernos **buscan trabajar con cruces entre razas**?

.....

.....

.....
.....
.....

- Imaginá que tenés que contarle a un amigo que no lo leyó de qué se trata el texto, pero solo tenés 5 renglones para hacerlo (ni más, ni menos) ¿Cómo lo harías? Te proponemos que lo escribas a continuación:

.....
.....
.....
.....
.....

SEXTA PARADA

Escuchar las historias del camino

Todo viaje guarda relatos. Las historias, las leyendas y los personajes forman parte del patrimonio cultural que también nos ayuda a comprender el mundo y a desarrollar nuestra imaginación.

Contenidos:

- Literatura
- Leyenda
- Comprensión de la narración

LA LEYENDA DEL LOBISÓN

Doña Casiana tenía seis hijos varones y el séptimo, estaba por nacer.

-Tenés que ser mujer -ordenaba la señora Casiana acariciándose la panza. Miraba alto y musitaba a las estrellas-: Dios mío... que sea mujer.

El día en que la comadrona entró al rancho para asistirle en el parto, el hombre rezaba con los otros hijos. La comadrona misma murmuraba entre dientes: -Padrecito que estás en los cielos, hacé que sea mujer. Y cuando se oyó el llanto de la criatura, los que esperaban en la cocina se persignaron. Casi enseguida sonó el grito de la madre. Y una mariposa negra huyó por la ventana.

Esa misma tarde salió el padre de aquel rancho maldecido con otro hijo varón. El séptimo. Llevaba en brazos al recién nacido. Iba a la iglesia de Pago Alegre, el pueblo más cercano, a que se lo bautizaran. Le pusieron el nombre de Benito. Era el que había que ponerle para quebrar el maleficio. También había que bautizarlo en seis iglesias más, de seis pueblos distintos: siete en total. Eso lo sabía de sobra el padre, pero el gurí era apenas nacido y la maldición recién se cumpliría cuando llegara a mozo. -Hay tiempo -dijo el padre-. Hay tiempo todavía. Y le entregó el

hijo a la madre. El Benito enseguida se prendió a la teta como lo hubiera hecho un gurisito cualquiera.

Las distancias son largas en Corrientes. Los pueblos quedan apartados. Y había seis hermanos más para atender. Y había también pobreza y un solo caballo.

Pero los padres no olvidaban la gravedad del caso. Tampoco era muy fácil de olvidar, viendo que el Benito crecía flacucho, enfermizo y con más de una costumbre rara. Como esa de no querer probar la carne. Como esa de pasársela escarbando en el potrero y volver con las uñas renegridas. Uñas largas y duras que doña Casiana cortaba por las noches y a la mañana estaban largas otra vez. Y curvas.

Recién para su quinto cumpleaños lo llevaron a su segundo bautismo en la iglesia de Pago Arias. A los ocho, lo bautizaron en Loma Alta, la tercera iglesia. A los once, en Pago de los Deseos, la cuarta. A los trece, en la iglesia de Saladas, la quinta. Saladas era casi una ciudad por aquel tiempo. Y en la casi ciudad hicieron noche. Al otro día, el padre lo llevó a la sexta iglesia en Colonia Cabral. Solo faltaba una y todavía había tiempo, aunque ya no tanto. El padre aún era joven, aunque menos, y el caballo era el mismo.

Cuando el Benito estaba al cumplir los quince, ya no escarbaba potreros ni rechazaba la carne ni le crecían las uñas de aquella rara manera. Seguramente los bautismos estaban alejando la profecía. Fue entonces cuando intentaron ir hacia el norte, hasta Mburucuyá. Querían que el último bautismo fuera en una iglesia grande, con una bendición importante. Desde aquel mal nacimiento, el padre guardaba en el pecho un largo "sapucay" para gritarlo el día en que se quebrara la maldición.

Esta vez los acompañó el Florián, el hermano mayor. Había cumplido veintidós y montaba un tordillo que le prestaron.

Y allá iban los tres, camino a Mburucuyá. El padre, en el zaino; los hijos, en el tordillo. Cruzaron montes de talas espinosos, vadearon lagunas de juncos tupidos, rodearon plantaciones de tabaco. Y siguieron andando.

Cada tanto veían algún carpincho que se metía en su madriguera. Iban atentos porque estas cuevas son peligrosas si el caballo llega a hundir la pata ahí.

Sin embargo, resultó que, bordeando los esteros de Santa Lucía, el zaino viejo del padre metió la pata nomás en una vizcachera. Y cayó de rodillas el caballo, con una quebradura. El padre también tuvo una mala caída. Y ahí nomás quedó, de cara al cielo, con los ojos abiertos y el espinazo roto. Y se llevó a la muerte el sapucay.

El Benito y el Florián fueron barridos por semejante desgracia. Deshechos. Y tuvieron que sepultarlo ahí mismo. El Florián miraba alrededor buscando con qué abrir la sepultura, cuando ve que el Benito empieza a usar las uñas. Las que desde tanto tiempo atrás no usaba. Y se quedó mirándolo con el alma encogida.

Cuando el Benito acabó el pozo, entre los dos bajaron el cadáver y, otra vez con las uñas, el Benito lo cubrió.

Todavía les faltaba despenar de un tiro al caballo, que tampoco tenía salvación. Pero esa noche les faltó coraje.

Ya habían llorado hasta quedarse secos. Y se durmieron, uno junto al otro y al sereno, en el vaho húmedo de los esteros. Con el sueño pesado del que ha llorado mucho. Bajo la luna redonda como un plato. Y era viernes.

Apenitas estaba amaneciendo. El Florián creyó ser el primero en despertarse. Alargó el brazo para tocar al Benito, pero solo tocó la manta sobre la que había dormido. Se incorporó de un salto y lo buscó a la luz que apenas se insinuaba, pero no lo divisó.

Entonces fue hasta donde había quedado el zaino. El animal no se movía. Tendido de costado, sobre la pata rota.

Florián se fue agachando, le acarició la cabeza a la luz imprecisa del amanecer y, en la misma caricia, bajó la mano hasta el cuello.

Sus dedos se sobresaltaron al tocar algo pringoso y tibio todavía. Se puso en cuclillas y, sin ver bien, tanteó mejor. Tocó una herida honda. Tocó otra. Tocó la yugular que no latía. Alguna fiera nocturna le había clavado los colmillos.

En eso oye unos pasos arrastrados. Levanta la vista y lo ve al Benito. Parado ahí. Greñudo, ausente.

-¿De ande venís? - le dijo y le señaló el caballo. El Benito se tapó la cara con sus dedos de uñas largas, curvas, sucias. Al instante, corría monte adentro. Cuando Florián reaccionó y fue tras él, tardó muy poco en perderle el rastro.

El Florián volvió, montó el tordillo y anduvo en busca del Benito por varios días, pero no lo encontró. Una sospecha horrible le comía los sesos.

Finalmente, volvió al rancho con las tres noticias: la muerte del padre, la muerte del zaino y la huida del Benito tras aquel viernes de luna llena.

Noticia tras noticia, la madre y los hermanos iban cayendo como árboles bajo el hacha. Con apenas un hilo de voz, doña Casiana pudo decir:

-¿Alcanzaron al séptimo bautismo?

-No -respondió el Florián.

Y salió a buscar botellas. Las trajo. También traía una maza. Puso las botellas sobre una bolsa de arpillera. Las fue rompiendo a mazazos. Los vidrios, al quebrarse, sonaban a desesperación. Los otros hermanos trajeron carbones y maderas y hojas secas para encender un fuego y atizarlo, llegado el caso. Acaso fueran a necesitar brasas, muchas. No sabían si el Benito seguiría siendo el Benito. Bajo qué aspecto volvería a la casa, si es que volvía. Temían que no tuviera forma humana.

Ahora había que esperar, como mínimo, hasta un martes. Hasta el próximo martes de luna llena. Pero no fue tan largo el esperar. El domingo a la 11 tardecita, el Benito apareció. Lo traían en ancas" unos paisanos. Venía más flaco, consumido, enfermo.

Doña Casiana lo abrazó llorando y le sirvió un plato del guiso del mediodía. Pero el Benito se negó a probarlo. Otra vez rechazaba la carne, como cuando era chico. Y doña Casiana ahogó un quejido.

El Benito no habló, no contó nada y al otro día volvió a escarbar en los potreros durante horas. Solo.

A la velocidad con que corren las voces en los pueblos, por todo Pago Alegre se comentaba el caso. El Benito se volvió sospechoso de haberse convertido en lobisón.

Quien más quien menos se las arregló para tener un crucifijo a mano. Botellas rotas. Tizones encendidos.

Sabían que, cuando un lobisón vuelve a su forma humana, no quiere que se sepa su secreto. Por eso huye de los vidrios y de las quemaduras que le podrían dejar marcas.

Así que los vecinos estaban preparados. Quien más quien menos oía por las noches mugir a las vacas. Eso que solo pasa cuando un lobisón las ronda para beberles la leche.

Quien más quien menos encontraba cada tanto el patio limpio de suciedades de gallina. Eso que solo pasa cuando un lobisón anda en la noche lamiendo lo que solo un lobisón considera un alimento exquisito.

Una noche muy negra, se metió al rancho de Don Nicosia un perro más negro que la noche misma. Era casi tan alto como un potrillo. Don Nicosia, que estaba prevenido, le salió al cruce al grito de: - ¡Yaguá-hú!

Pero el perro olisqueó un hueso y se volvió, mansito, por donde había venido. Con eso, don Nicosia supo que no era lobisón, que era perro negro nomás. Y no le disparó la bala de plata que tenía en el cargador de su escopeta.

Cuando contó el incidente en el boliche, todo el pueblo estuvo al tanto de que don Nicosia tenía una de esas balas. Las únicas capaces de atravesar la piel de un lobisón y darle muerte.

Cerca de veinte días habían pasado desde el regreso del Benito al rancho. Un miércoles, la luna se volvió a llenar. Los seis hermanos la miraron con recelo, y la señora Casiana también.

Miércoles no es martes ni tampoco viernes. Pero la luna iba a seguir llena durante ocho días. Y eso era de temer. La familia se turnó para vigilar el sueño del Benito, pero la distracción de un minuto alcanzó. El séptimo varón se echó al monte, no sin antes re...

Y al desdichado lobisón, que había iniciado el salto, se lo vio ahí, en el aire, recuperar su forma humana, a medida que una bala de plata le iba atravesando el corazón.

Tras los naranjos, don Nicosia bajó el cañón de su escopeta. Humeaba.



ACTIVIDADES

- Ordená la historia. Numerá los siguientes hechos según el orden en que aparecen en el relato:

- ☐ Benito nace como séptimo hijo varón.
- ☐ El padre muere durante el viaje a la última iglesia.
- ☐ El pueblo comienza a sospechar que Benito es un lobisón.
- ☐ Benito regresa al rancho enfermo y silencioso.
- ☐ Don Nicosia dispara la bala de plata.
- ☐ La familia intenta proteger a Benito con bautismos.

- Completá con V (verdadero) o F (falso). Justificá las respuestas Falsas.

a) El padre logra completar los siete bautismos.

.....

b) Benito recuerda lo que hace cuando se transforma.

.....

c) El pueblo actúa movido por el miedo y las creencias.

.....

d) La leyenda presenta un final feliz.

.....

- Respondé:

a) ¿Por qué los padres intentan proteger a Benito?

.....

.....

b) ¿Qué señales anuncian desde chico que algo extraño le sucede?

.....

.....

c) ¿Cómo reacciona el pueblo ante la sospecha del lobisón?

.....

.....

d) ¿Quiénes actúan movidos por el miedo y quiénes por el amor?

.....

.....

BITÁCORA DEL EXPLORADOR III

Llegaste al final de la expedición.

- **Mirá todo el recorrido y completá:**

La herramienta que más me va a servir en primer año es:

La actividad que más me hizo pensar fue:

- **Completá la frase: “Después de esta expedición descubí que....”**

Durante este recorrido aprendiste a:

- ☒ reconocer palabras
- ☒ escribir con mayor precisión
- ☒ identificar las funciones de las palabras
- ☒ comprender distintos tipos de textos
- ☒ leer una noticia
- ☒ interpretar una leyenda

Ahora comienza una nueva aventura: formar parte de la Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja.

¡Nos vemos en clases!

Referencias

- Abusamra, Valeria, Difalcis, Micaela, Ferreres, Aldo y Piacente, Telma (2022), *Leer y comprender. Tejidos con hilos de palabras*, Buenos Aires, AZ.
- Abusamra, Valeria, Chimenti, Ángeles y Tiscornia, Sol (2021), *La ciencia de la lectura. Los desafíos de leer y comprender textos*, Buenos Aires, Tilde Editora.
- Alvarado, Maite (coord.) (2008), *Problemas en la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.
- Aprender sobre manejo del fuego en la Escuela Granja* (junio de 2023) *El Paraninfo* n° 183. Pág 15. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Chartier, Anne-Marie (2014), *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, México, FCE.
- Di Tullio, Á. (2014). *Manual de gramática del español* (2.^a ed.). Waldhuter.
- Docentes e Investigadores en Lectura y Escritura (DILE) (2021), *Los desafíos de la alfabetización en el contexto argentino actual*. <<https://mardelplata-conicet.gob.ar/wpcontent/uploads/2021/02/INFORME-Los-desafios-de-la-alfabetizacion-enel-contexto-argentino-actual-1.pdf>>.
- Duke, Beatriz (2023), *Enseñar a leer y escribir. Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*, Colección Educación que aprende, Siglo veintiuno editores, Argentina.
- Gottheil, Bárbara, Pueyrredón, Dolores y otros (2017), *Programa para leer mejor*, Buenos Aires, Paidós.
- Santa Ana, A. (2013). *Lobizón*. En *Siete esqueletos decapitados*. Norma.

ÁREA DISCIPLINAR MATEMÁTICA

“Toda nuestra vida está impregnada de matemática. Los actos cotidianos y las construcciones de los hombres llevan su marca y hasta nuestros goces artísticos y nuestra vida moral sufre su influencia”

Paul Montel

La Matemática siempre ha tenido un lugar privilegiado en el desarrollo humano por su protagonismo en el ámbito científico-tecnológico y su influencia en el ámbito artístico. Operaciones mentales como clasificar, cuantificar, ordenar, seriar, ubicar, discernir, comparar, simbolizar, generalizar, representar, construir teniendo en cuenta la percepción espacial, etc. se van dando en el pensamiento humano, de forma creciente en complejidad, ya desde los primeros contactos del hombre con los objetos.

Hacer Matemática consiste en sistematizar acciones como las anteriores y los resultados de las mismas.

En este material de trabajo encontrarás desarrollos claros y legibles de los conceptos matemáticos, ejemplos y ejercicios resueltos que se han estudiado y trabajado durante el recorrido por la escuela primaria.

Pero como aprender matemática requiere más que leer, también se proporcionan suficientes oportunidades para practicar con ejercicios y problemas.

La resolución de problemas no sólo es importante desde el punto de vista matemático -al permitirle al alumno aprender a matematizar- sino que, además, propicia otras capacidades deseables como el aumento en la confianza en sí mismos, perseverancia, espíritu investigador y apertura al trabajo en equipo.

Además, la enseñanza de la Matemática debe incitar a la creatividad; tan importante como resolver un problema es también ser capaz de proponerlo. La *habilidad para captar problemas y situaciones problemáticas y plantear soluciones*, así como para *valorar y discutir el propio trabajo críticamente contribuyendo al trabajo multidisciplinar* son competencias que se esperan de nuestros alumnos.

El conjunto de los números naturales

El conjunto de los números naturales es utilizado para **contar**. También se usa para identificar, como en el caso de las chapas patentes de los automóviles o los números de documento, y para **ordenar**, por ejemplo, los lugares que ocupan los equipos de fútbol en la tabla de posiciones.

Los números naturales conforman un conjunto **ordenado** y se los representa mediante **puntos** en la **recta numérica**, que tiene como primer elemento el **1**. Además, cada número natural **a** tiene su siguiente **a + 1** (Figura 1).

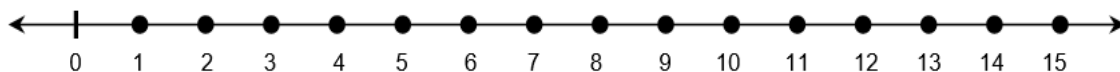


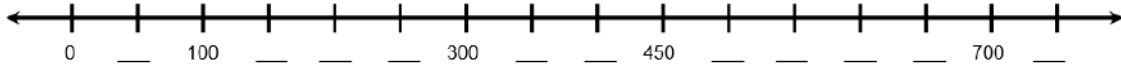
Figura 1: recta numérica.



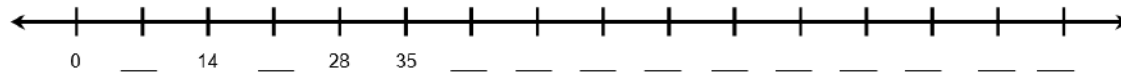
EJERCITAMOS

Para cada situación, descubrí la regularidad y completá las rectas con los números que faltan.

RECTA 1



RECTA 2



Suma algebraica

Los cálculos en los que se combinan sumas y restas se llaman **sumas algebraicas**. En las sumas algebraicas, los términos precedidos por el signo más (+) se llaman **términos positivos** y los precedidos por el signo menos (–) se llaman **términos negativos**.

Para resolver una suma algebraica, debemos efectuar las sumas de los términos positivos y de los términos negativos, y luego calcular su diferencia.

Ejemplo:

$$\begin{array}{r} 4 - 5 + 3 + 10 - 8 - 1 + 3 - 5 = \\ \textcircled{4} - \boxed{5} + \textcircled{3} + \textcircled{10} - \boxed{8} - \boxed{1} + \textcircled{3} - \boxed{5} = \\ (4 + 3 + 10 + 3) - (5 + 8 + 1 + 5) = \\ 20 - 19 = \\ 1 \end{array}$$



EJERCITAMOS

- Resolvé las siguientes sumas algebraicas:

$$15 - 8 + 1 + 2 + 10 - 21 + 38 =$$

$$- 12 + 8 + 7 - 4 - 1 + 32 + 5 =$$

$$3 - 2 - 1 - 4 + 15 - 5 + 7 - 4 =$$

$$6 - 14 + 9 - 2 + 7 - 5 + 11 - 2 =$$

- Por cada problema planteá y resolvé las sumas algebraicas para responder las preguntas:

Problema 1:

En un campo había 1.850 ovejas al comenzar la semana. El lunes nacieron 135 corderos, el martes se vendieron 248 ovejas y el viernes se compraron 320 ovejas.

¿Cuántas ovejas hay en el campo al finalizar la semana?



Respuesta: _ _ _ _ _ ovejas.

Problema 2:

Un productor almacenó 4.250 bolsas de maíz. Durante la cosecha agregó 1.380 bolsas, luego vendió 2.145 bolsas y, finalmente, recibió 560 bolsas provenientes de otro lote.

¿Cuántas bolsas de maíz quedaron almacenadas al final?



Respuesta: _ _ _ _ _ bolsas de maíz.

Supresión de paréntesis

Todo paréntesis precedido por un signo **más** (+) se puede suprimir **sin cambiar** los signos de los términos que están encerrados en él.

Todo paréntesis precedido por un signo **menos** (–) se puede suprimir **cambiando** los signos de los términos que están encerrados en él.

Ejemplo:

$$\begin{array}{rcl}
 12 & - & (6 - 4) + (7 - 8) = \\
 12 & - & 6 + 4 + 7 - 8 = \\
 (12 + 4 + 7) & - & (6 + 8) = \\
 23 & - & 14 = \\
 & & 9
 \end{array}$$



EJERCITAMOS

- Resolvé las siguientes sumas algebraicas:

$$4 + (17 - 5) - (12 - 8) - 12 + 9 =$$

$$5 + (12 - 7) - 1 + 3 - (9 + 7 - 15) =$$

$$20 + (1 + 4) + 13 - (5 - 2) + 8 =$$

$$(9 - 1) - (3 - 9) + (4 + 11) =$$

$$(7 - 5) + 18 - (5 - 3) + 12 =$$

$$(7 - 3) + (5 - 1) - (12 - 7) =$$

$$1 + 6 - (16 - 1) + 13 =$$

$$- 6 - (- 5 + 12) + (17 - 2) =$$

Operaciones combinadas

Para resolver una operación combinada sin paréntesis debemos proceder así:

$$\begin{array}{lcl} 2 + 3 \cdot 5 - 14 : 2 = & & \\ = 2 + 3 \cdot 5 - 14 : 2 = & \longrightarrow & \text{Identificar los términos.} \\ & & \text{(los signos + y - separan términos).} \\ = 2 + 15 - 7 = & \longrightarrow & \text{Resolver multiplicaciones y divisiones.} \\ = 17 - 7 = & \longrightarrow & \text{Por último resolver sumas y restas.} \\ = 10 & & \end{array}$$

Si una operación combinada tiene paréntesis debemos proceder así:

$$\begin{array}{lcl} 3 \cdot (2 + 3 \cdot 4) - 25 : (1 + 4) = & \nearrow & \text{Identificar los términos.} \\ 3 \cdot (2 + 3 \cdot 4) - 25 : (1 + 4) = & \longrightarrow & \text{Resolver las operaciones que están} \\ & & \text{entre paréntesis (cuando los haya,} \\ & & \text{identificarlos y resolvemos los términos} \\ & & \text{dentro de éstos.} \\ 3 \cdot (2 + 12) - 25 : 5 = & & \\ 3 \cdot 14 - 25 : 5 = & \longrightarrow & \text{Resolver multiplicaciones y divisiones.} \\ 42 - 5 = & \longrightarrow & \text{Por último resolver sumas y restas.} \\ 37 & & \end{array}$$



EJERCITAMOS

- Separaré en términos y resolvé las siguientes operaciones

$$3 \cdot 4 + 6 \cdot 8 - 10 : 5 =$$

$$20 - 12 : 2 - 3 \cdot 2 =$$

$$48 : 8 + 10 - 1 =$$

$$18 - 9 : 3 + 1 =$$

- Resolvé las operaciones combinadas con paréntesis

$$20 : (2 + 3) + (7 - 4) \cdot 5 =$$

$$(8 - 2) : 3 + 5 + 7 \cdot (9 - 6) =$$

$$25 - 2 \cdot (12 - 4) + 3 \cdot 3 =$$

$$15 - (4 \cdot 3 : 2) + (7 - 2) \cdot 5 =$$

$$6 \cdot (3 + 2) - 15 : (6 - 1) =$$

$$16 + 3 \cdot 4 - (5 - 3) \cdot 4 =$$

- Si recordamos que una secuencia numérica sigue una regla que se repite ¿Qué número viene a continuación? Explica la regla para cada caso:

2 - 4 - 8 - 16 - _____

2 - 5 - 10 - 17 - _____

20 - 17 - 14 - 11 - _____

- Lee las pistas de los problemas y encontrá la respuesta correcta para cada pregunta:

Problema 1:

Hay tres corrales: A, B y C. En ellos están un caballo, una vaca y una oveja.

- La vaca no está en el corral A.
- La oveja está en el corral C.

¿Qué animal está en cada corral?

Respuesta: _____

Problema 2:

En tres galpones se guardan semillas de maíz, trigo y soja.

- Las semillas de soja no están en el galpón 1.
- En el galpón 3 se guarda trigo.

¿Qué semillas hay en cada galpón?

Respuesta: _____

- Analizá las siguientes relaciones para responder las preguntas:

Relación A:

Un eucalipto es más alto que un pino y el pino es más alto que un naranjo.

¿Cuál es el árbol más alto?

Respuesta: _____

¿Cuál es el más bajo?

Respuesta: _____

Relación B:

Cinco animales viven en una granja: el caballo, la vaca, la oveja, el cerdo y la gallina.

- El caballo está a la izquierda de la vaca.
- La gallina está a la derecha del cerdo.
- La oveja está entre el caballo y la vaca.
- El cerdo está en el primer lugar.

¿En qué orden están los cinco animales?

Respuesta: _____

Situaciones problemáticas

Para resolver un problema matemático, hay pasos a seguir.

PASOS

1. Leo
2. Identifico los datos
3. Identifico la pregunta
4. Pienso
5. Resuelvo
6. Respondo
7. Verifico

¿QUÉ HAGO?

- Leo el problema con atención una o dos veces.
- Subrayo los datos importantes (números, cantidades y unidades).
- Busco qué me pide calcular el problema.
- Decido qué operación u operaciones debo realizar.
- Realizo las cuentas de manera ordenada.
- Escribo una respuesta completa, con la unidad correspondiente.
- Reviso las cuentas y compruebo que la respuesta tenga sentido.



EJERCITAMOS

- Planteá y resolvé los siguientes problemas:

Problema 1:

Una caja de naranjas pesa 15 kg. y una de pomelos 24 kg. Si un camión transporta 320 cajas de naranjas y 405 de pomelos. ¿Cuánto pesa toda la mercadería?



Respuesta: _____

Problema 2:

En una compra al por mayor de varillas y postes, se gastaron \$ 649.000. Si se compraron 50 varillas a \$8.500 y, además, se compraron 16 postes.
¿Cuánto se pagó por cada poste?



Respuesta: _____

Problema 3:

Una araña va y viene sobre una rama de 64 cm de largo. Primero, va de una punta a la otra, se da vuelta y va hasta la mitad de la rama; allí se da vuelta y va hasta la mitad del camino que recorrió la última vez. Hace esto dos veces más, recorriendo cada vez la mitad del camino anterior.
¿Cuántos metros recorrió en total?



Respuesta: _____

Problema 4:

El jardinero tiene que plantar 372 plantitas durante esta semana. Trabaja de lunes a viernes. El día lunes pone cierta cantidad, el martes pone el doble de las que puso el lunes, el miércoles el doble de las que puso el martes y así sigue hasta el viernes, poniendo, cada día, el doble de las que puso el día anterior.
¿Cuántas plantitas puso el lunes?



Respuesta: _____

Problema 5:

Un agricultor tiene dos huertas. En la primera recoge 34 cajas de manzanas y en la segunda 12 cajas. Todas las cajas son de 15 kilos.
¿Cuánto recibirá por la venta de su cosecha si las manzanas se pagan a \$550 el kilo?



Respuesta: _____

Problema 6:

Un comerciante compró 28 cajones de frutas. Cada cajón contiene 8 kg. Pagó \$2000 por cada kg y \$21400 por el traslado de todos los cajones. Por la venta del total obtuvo una ganancia de \$90600.
¿A qué precio vendió el kilo de fruta?



Respuesta: _____

Problema 7:

Un granjero junta huevos durante cuatro días: el lunes juntó 35; el martes, 8 más que el lunes; el miércoles, 12 menos que el martes y el jueves, el doble que el miércoles.
¿Cuántos huevos juntó en total?



Respuesta: _____

Problema 8:

Un productor contó sus ovejas de 4 en 4 y no sobró ninguna. Luego las contó de 5 en 5 y sobraron 2. Si tiene más de 20 y menos de 50 ovejas
¿Cuántas tiene?



Respuesta: _____

Problema 9:

Para cercar un campo cuadrado se usaron 420 postes. Cada lado del campo tiene la misma cantidad de postes y los postes de las esquinas no se cuentan dos veces.
¿Cuántos postes hay en cada lado?



Respuesta: _____

Problema 10:

En un campo hicieron 240 rollos de pasto. Vendieron 85 y regalaron 15. El resto lo repartieron en partes iguales en 7 galpones.
¿Cuántos rollos quedaron en cada galpón?



Respuesta: _____

Problema 10:

En una caja de 5 docenas de huevos, 3 de cada decena están rotos.
¿Cuántos huevos sanos quedan?



Respuesta: _____

Problema 11:

Un ganadero da una ración de 12 kg. de alfalfa diariamente a cada una de sus vacas.

¿Cuánta alfalfa necesita en una semana si tiene 74 vacas?



Respuesta: _____

El conjunto de los números racionales

Números fraccionarios

Hay muchas situaciones de la vida cotidiana en las cuales utilizamos números. Para contar, para expresar nuestra edad, para dar direcciones o teléfonos, recurrimos en estos casos a los números naturales. Pero si debemos calcular el peso o la estatura de una persona, los precios en un supermercado, entre otros, necesitamos utilizar los números racionales.

Se llama fracción o expresión fraccionaria a toda expresión del tipo $\frac{a}{b}$, en la cual **a** y **b** son números enteros y **b** $\neq$ 0.

Podemos asociar una **fracción** a una **parte de un todo**.

B es el denominador
*Indica en cuantas partes
iguales se divide el todo*

$\frac{a}{b}$

A es el numerador
*Indica el número de
partes que se toman.*

El conjunto de los números racionales está formado por todos los números que pueden expresarse como una fracción.

Todos los números enteros y naturales se pueden escribir como fracciones en las cuales el denominador es el número 1.

Ejemplo: El número 7 se puede escribir $\frac{7}{1}$.



EJERCITAMOS

- Pintá en las siguientes figuras la parte correspondiente a la fracción indicada:

$\frac{3}{8}$ de la figura 1, $\frac{1}{4}$ de la figura 2 y $\frac{2}{7}$ de la figura 3.

Figura 1

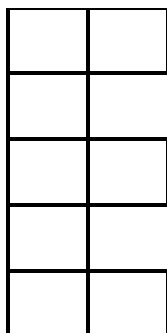


Figura 2

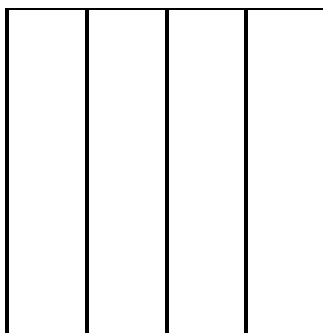
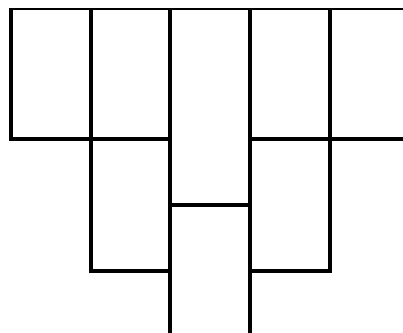
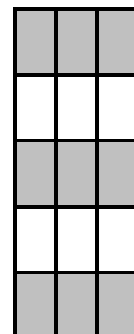
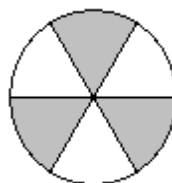
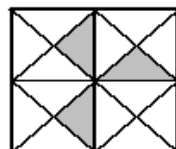
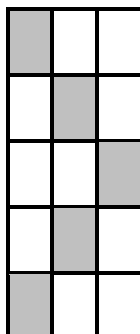
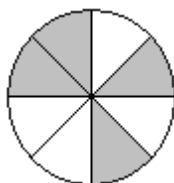
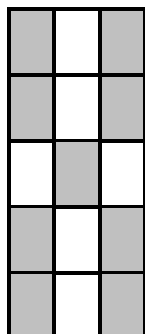


Figura 3



- Determiná las fracciones correspondientes a la parte sombreada de cada figura.



- Resolvé el siguiente problema:

Si con 250 Kg. de arena y 45 Kg. de cemento hacemos una mezcla de 295 Kg.

¿Qué fracción de mezcla representa el cemento? ¿Y la arena?

Respuesta: -----

- Calculá los siguientes planteos:

$$\frac{3}{8} \text{ de } \$1000 =$$

$$\frac{3}{4} \text{ de } 10 \text{ Kg} =$$

$$\frac{7}{7} \text{ de } \$200 =$$

He recorrido $\frac{2}{5}$ de la carrera, es decir, 400 m. ¿Cuántos metros me faltan?

Respuesta: _____

He resuelto $\frac{2}{3}$ de los problemas, es decir, 4. ¿Cuántos había?

Respuesta: _____

De 25 alumnos, los $\frac{4}{5}$ están presentes, ¿Cuántos faltan?

Respuesta: _____

Un libro tiene 210 páginas y hemos leído 30. Escribir la fracción de la parte leída del libro y la fracción de la parte sin leer.

Respuesta: _____

¿Cuántos vasitos de $\frac{1}{6}$ litro se pueden llenar con un balde de $\frac{7}{2}$ litros?

Respuesta: _____

Números decimales

Toda **fracción** puede expresarse en forma de **número decimal**. Para obtener la expresión decimal de una fracción se divide el numerador por el denominador.

Ejemplo: La expresión decimal de $\frac{1}{4}$ es 0,25 porque $1:4 = 0,25$.

Recordar que para sumar y restar números decimales hay que encolumnar los números teniendo en cuenta la “coma”. Y se comienza sumando de atrás hacia adelante.

<i>Ejemplo:</i> Resolver	$1,9 + 12,37$	Resolver	$3,8 - 1,54$
	1,9		3,80
	+ 12,37		- 1,54
	14,27		2,26



EJERCITAMOS

- Completá la tabla, con hasta dos decimales:

Fracción	$\frac{3}{7}$	$\frac{8}{6}$	$\frac{7}{4}$	$\frac{12}{9}$	$\frac{7}{8}$
Decimal	0,42				

- Leé el siguiente texto y marcá los datos importantes para responder las preguntas.

Las energías renovables en Santa Fe

En los últimos años, la provincia de Santa Fe ha impulsado diferentes proyectos relacionados con las energías renovables con el objetivo de reducir el impacto ambiental y promover un desarrollo más sostenible. Entre las fuentes de energía renovable más utilizadas se encuentran la energía solar y la energía eólica.

Como parte de estas iniciativas, un programa provincial instaló paneles solares en 30 escuelas rurales distribuidas en distintas localidades. Cada escuela recibió 24 paneles solares, capaces de generar aproximadamente 350 watts de potencia cada uno.

Durante un mes de funcionamiento, las escuelas participantes lograron reducir su consumo de energía eléctrica en un 18%. Para llevar adelante el proyecto, el gobierno provincial realizó una

inversión de \$54.000.000 destinada a la compra e instalación de los paneles solares.

Además, el programa incluyó actividades de capacitación y concientización sobre el cuidado del ambiente y el uso responsable de la energía. En estas jornadas participaron 900 estudiantes de diferentes localidades de la provincia. Las energías renovables constituyen una alternativa cada vez más importante para enfrentar los desafíos ambientales actuales.

¿Cuántos paneles solares se instalaron en total?

Respuesta: _____

¿Cuál es la potencia total instalada en una escuela?

Respuesta: _____

¿Cuál es la potencia total instalada en las 30 escuelas?

Respuesta: _____

Si la inversión fue de \$54.000.000:

¿Cuánto se invirtió en promedio por escuela?

Respuesta: _____

Si el costo total se repartiera entre todos los paneles:

¿Cuál sería el costo promedio por panel?

Respuesta: _____

Si participaron 900 estudiantes y todas las escuelas enviaron la misma cantidad de alumnos:

¿Cuántos estudiantes representó cada escuela?

Respuesta: _____

Si una escuela consumía 5.000 kWh por mes y redujo su consumo un 18%:

¿Cuántos kWh ahorró?

Respuesta: _____

¿Cuál será su nuevo consumo mensual?

Respuesta: _____

Si el próximo año se incorporan 15 escuelas más con la misma cantidad de paneles:

¿Cuántos paneles habrá en total?

Respuesta: _____

El porcentaje como fracción

Un porcentaje es una porción o parte de un total (algo) que se toma de cada 100 partes iguales y se puede representar como una fracción.

Ejemplo:

$$\text{El 40\% de algo} = \frac{40}{100} \cdot \text{algo}$$

El 40% de los animales que hay en una granja son patos. Si la granja tiene 25 animales y queremos saber cuántos patos hay, resolvemos:

$$x = \frac{40}{100} \cdot 25 = 10 \text{ patos}$$



EJERCITAMOS

De 225 alumnos de primer año, el 16% son de 1º A.

¿Qué cantidad de alumnos tiene 1º A?

Respuesta: _____

Hay 5 autos por cada 3 motos.

¿Qué porcentaje son las motos?

Respuesta: _____

El precio de un objeto es \$22 y sube un 10% cada año.

¿Cuánto cuesta al cabo de dos años?

Respuesta: _____

¿Cuánto vale el 20% de la tercera parte de la mitad de 60?

Respuesta: _____

La superficie del mar es el 71% del planeta. La superficie del planeta es de 510 millones de km².
 ¿Cuál es el porcentaje de tierra firme? Y
 ¿Cuál es la superficie de tierra firme? (en km²)

Respuestas: _____

Ignacio faltó al colegio el lunes y el jueves de la semana pasada.
 ¿Qué fracción de la semana hábil estuvo presente? Y
 ¿Qué porcentaje representa esa fracción?

Respuesta: _____

Encontrá qué mosquito va a comer la rana siguiendo el camino
 que te marcan los tantos por ciento



5	8	4	3	7	6	2
15	11	36	10	18	15	19
48	25	20	21	28,5	22	0,5
84	30	7	8,5	33	39	21
100	59,2	60	61,2	96	0,92	55
52,5	47	51	70	0,52	3,75	8,1
72	58	0,25	63	12	45	99
124	9,6	41	81	220	52	77
88	3,6	6,3	225	50	4,8	49

REFERENCIAS
 10% de 30
 20% de 50
 30% de 120
 40% de 50
 50% de 50
 15% de 320
 15% de 560
 25% de 400
 16% de 370
 50% de 120
 12% de 510
 24% de 400
 2% de 46
 5% de 75
 15% de 300
 40% de 30
 75% de 84
 12% de 675
 25% de 900



AUTORIDADES

Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja

Director

Ing. Agr. Rodrigo Benítez

Vicedirector

Téc. Gabriel Gatti

Regentes

Prof. Erika Mendoza

Prof. Elisabet Schneider

AUTORAS

Cuadernillo de estudio ingreso

Módulo Lengua

Prof. María Florencia Taramelli

Prof. Ana Paula Mergen

Módulo Matemática

Prof. Natalia Renée Henzenn

Prof. Gabriela Guadalupe Lucca

Prof. Romina Ambort

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Escuela de Agricultura, Ganadería y Granja

Belgrano s/n, al norte, zona rural.

Esperanza, Santa Fe, Argentina.

T. 342 4587800 Int. 1196

www.eagg.unl.edu.ar